

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

Рекомендована
Научно - методическим советом
«Гимназия №1»
МБОУ «Гимназия №1»
«_____» _____ 2018 года
Протокол № _____
№ _____
«_____» _____ 2018 года

Утверждена
приказом директора МБОУ

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
Кружок «Поэтика»

Адресат программы: учащиеся 2-11 классов
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы: Гизатулина О.А.,
Педагог дополнительного образования 1 категории

Ангарск, 2018 год

II. Пояснительная записка

1. Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 г. Москва « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области;

- Авторской педагогической разработки комбинаторного типа «Поэтика», утверждённой решением МЭС от 25.06.2010 года.

2. Направленность

Создавая данную программу, за основу считалось определение А. Квятковского, автора уникального «Поэтического словаря», в котором дано само объяснение поэтики: *«Поэтика – это раздел теории литературы, которая изучает выразительные средства, жанры и формы поэзии и прозы»*.

Поэтому данная программа тесно связана с такими дисциплинами как русский язык и литература, и её направленность – художественно-эстетическая.

Она способствует развитию образного мышления и эмоционального восприятия, творческого подхода при создании авторского произведения, формированию восприятия чувственного образа окружающего мира, бережному отношению к литературному наследию.

3. Значимость (актуальность) программы дополнительного образования «Поэтика» связана с решением таких задач общеобразовательного учреждения как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация и личностное становление учащихся. Она особенно возрастает в условиях современного общества, и её разработка обусловлена тем, что определённый круг учащихся в раннем возрасте стремится развить в себе умения, способности, необходимые для сочинительства.

Но умение интересно сочинять и писать не приходит само собой. Этому надо учиться.

Изучая в школе математику, производя математические действия: уравнения, корни, дифференциалы, производные, учащийся *сам решает* десятки примеров и задач по различным темам.

А изучение литературы сводится, как правило, к знакомству с творчеством известных поэтов и писателей, и написанию изложения или сочинения.

Школьникам не задают писать стихи - *оду* городу, *гимн* труду, *романс* девочке, *акrostих* маме, *элегию*, *легенду*, *сонет*... Может, это и верно...

Но есть дети, обладающие поэтическими способностями, которые любят сочинять стихи так же, как рисовать, танцевать, или петь. И эти способности нужно развивать в ребёнке с раннего школьного возраста, приоткрыв детям дверь в мастерскую поэта.

Настоящая программа призвана не только научить детей рифмовать, но и создавать поэтические строки, осваивать достаточно сложные виды литературных произведений: акrostихи, романсы, верлибры, побудить их творческую деятельность, воспитать художественно-эстетический вкус к произведениям классиков и писателей сибирского края, уважения к вековым традициям нашего народа.

Она учит их свободно и творчески мыслить, направлена на самореализацию и самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствует экспериментальному поиску, развитию фантазии, воображения, нестандартного мышления. А при выпуске коллективных сборников – реализации потребности в коллективном творчестве, воспитанию ответственности, укреплению связи с ближайшим социальным окружением (одноклассники, родители, учителя).

Во время написания стихов у ребенка развивается воображение, ум, логика, приходит вдохновение и понимание смысла написанного, восторг от сочинительства и радость от причастности к творчеству.

В процессе занятий ребята самостоятельно редактируют свои произведения. Программа учит вести поэтический диалог, логическому и аргументированному обсуждению стихов друг друга, что побеждает интерес к творчеству других авторов.

Творческое общение со сверстниками пробуждает интерес к творчеству друг друга, поэтов и прозаиков Ангарска, Сибири, Бурятии, любовь к русской поэзии и фольклору, вызывает ощущение национальной гордости за принадлежность к России с её истоками, и формирует молодого гражданина, искренне любящего свою природу, людей и Родину.

4. Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы «Поэтика» является то, что она разработана с учетом возрастных особенностей учащихся и адаптирована для школы.

Она также учит выразительному чтению собственных произведений, умению держаться на сцене, явлению себя не только как поэта, но и как **артиста**; а при рукописных или компьютерных изданиях собственных поэтических сборников – как **наборщика, верстальщика, корректора, редактора, издателя, и художника-оформителя**.

Знакомство с поэтикой стимулирует общеобразовательный процесс обучения, является катализатором становления разносторонней творческой личности, подготавливает учащихся к дальнейшему **профессиональному** самоопределению.

По уровню освоения данная программа **профессионально-ориентированная**. Обучающиеся должны знать основные понятия стихосложения, принципы составления поэтического сборника, владеть культурой речи, уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся производится в форме творческих работ, созданию поэтических и прозаических сборников. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся обсуждению произведения, так как это важный метод, при котором обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания. Таким образом, данная программа позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания.

Она также прививает учащимся различные:

Предметные умения и навыки – навыки анализа созданного произведения как конечного результата сочинительской деятельности, создание текста в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки макетирования издания, включающего основные структурные элементы; умение редактировать текст, работать в текстовых редакторах, навыки работы со справочной литературой;

интеллектуальные умения и навыки – умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения; навыки ведения дискуссии; навыки ведения грамотной устной и письменной речи;

мыслительные навыки – навыки оперирования формулировками, определениями; навыки постановки и решения творческих задач и проблем.

5. Адресат программы:

Работая над программой «Поэтика», я ознакомилась со многими программами с аналогичными названиями, но они, как правило, были для студентов филологических отделений ВУЗов, или посвящены изучению творчества отдельных классиков русской литературы; написаны профессиональным научным языком с обилием литературных терминов и сложны для восприятия детей.

Данная программа написана для **учащихся школы**, а творческая **практическая работа**, на которую отведено более половины часов программы и создание своих произведений обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление навыков сочинительства.

В реализации программы «Поэтика» состав группы – постоянный, учатся мальчики и девочки, возраст от 7 до 17 лет, (от второго по одиннадцатый класс).

Набор учащихся – по выбору детей и их родителей, и законных представителей.

6. Срок освоения программы

Программа многоступенчатая, имеет несколько ступеней, (один этап на один учебный год). Их отличие – создание от этапа к этапу более сложных по форме литературных произведений **по разным темам с применением различных выразительных средств, разнообразной рифмы и ритмической направленности.**

7. Форма обучения - очная

8. Режим занятий:

Данное детское образовательное объединение «Поэтика» – кружок.

Занятия могут быть групповыми и индивидуальными.

Методы обучения – словесные, наглядные, практические.

Формы проведения занятий – беседа, викторина, встреча с интересными людьми. Это может быть и гостиная, и обсуждение, и концерт. Может быть игра, круглый стол, практическое занятие, презентация, репетиция, творческий отчёт, и другие.

Занятия проводятся во второй половине дня.

9. Цели и задачи программы

Цели:

- содействие раскрытию поэтических и литературных способностей учащихся в различных видах литературных произведений по разнообразным темам;
- развитие и приобретение знаний о способах и законах стихосложения;
- формирование навыков поэтической и писательской деятельности;
- создание условий для развития поэтического воображения и создания образов;
- привитие вкуса к настоящей поэзии, гармонии стиха, образному слову, созвучию слов в строке;
- расширение представлений о литературных процессах в писательских организациях России, города Иркутска и Ангарска, Бурятии.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания об истории, развитии и литературном наследии авторов Ангарского литературного объединения и Иркутской писательской организации;
- освоить основные приемы стихосложения; предоставить возможность учащимся пробовать свои силы в поэтическом творчестве;
- обеспечить возможность профессионально ***обсуждать собственные поэтические*** произведения и произведения друзей;

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам фольклорного творчества;
- воспитать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, умения дописать начатое произведение до конца;
- установить связь с городскими и областными газетами и периодически публиковать достойные произведения учащихся;
- организовать выступления на радио, телевидении, в школе, общение с Иркутскими писательскими организациями;
- развить интерес учащихся к поэтическому творчеству *друг друга*
- воспитание культуры поведения и речи;
- принять участие в городской и областной конференции "Молодость. Творчество. Современность", в городском конкурсе «Проба пера».

Развивающие:

- формировать развитие воображения, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, расширение общего кругозора, эстетического и художественного вкуса.

10. Поэтический способ достижения цели

Данная программа предусматривает несколько уровней развития способностей учащихся. От простого (на ранних стадиях развития) - рифмованных строчек, к сложному (в старших классах) - поэтическому слову. От *считалочек, частушек и потешек* в начальной школе, до лирических произведений: *романсов, песен и элегий* - в старших классах.

Первые авторские прозаические и поэтические сборники (серия «Мои первые книжки»), выпускаемые ребятами, дают им возможность реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, они включаются в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в творческом плане.

11. Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является *подготовленный к публикации материал*.

Ведение уроков - в неофициальной, дружеской беседе с элементами игры, не мешая *свободному творческому* поведению учащегося в присутствии учителя - поэта.

Предполагается индивидуальный подход к практическим занятиям и заданиям и оценке их исполнения. Индивидуальный подход очень важен конкретно по каждому учащемуся, исходя из его способностей, желаний, времени, настроения, вдохновения, воображения - одним словом, мы имеем дело с развитием способностей и таланта

Для успешного освоения программы и овладения учащимися знаниями, необходимо чтобы теоретические и практические занятия проводились комплексно.

Поэтика как предмет дополнительного образования является альтернативной формой обучения подростков и решает проблему творческой личности, предусмотренной концепцией молодежной политики РФ.

Данная образовательная программа разработана впервые, с учетом федеральных государственных общеобразовательных стандартов общеобразовательных школ России.

12. Форма подведения итогов

Формой подведения итогов программы «Поэтика» является выступление со своими произведениями на музыкально-литературных гостиных: «Я люблю «Орлёнок свой», «А у нас весёлый класс!», «Спасибо, осень, праздникам твоим!», «Высокое имя – отец», «Когда строку диктует чувство», и других, а также издание в конце каждого этапа обучения своих произведений, или коллективного сборника произведений, периодического журнала; публикаций в гимназической печати, городской или областной газете или журнале, участие в гимназических, городских, областных и всероссийских конкурсах.

III. *Объём и содержание программы*

Объём программы - общее количество учебных часов – 646 часов в год, из них 306 часов – в начальной школе (9 часов в неделю, 34 недели,) и 340 часов – в гимназии, (среднее и старшее звено), из которых 170 часов непосредственно отдано поэтическому творчеству, для тех учащихся, кто сам пишет прозу и стихи, и 170 часов – художественному чтению (исполнению собственных произведений и произведений ангарских, сибирских и российских авторов).

Содержание программы - Программа «Поэтика» по структуре состоит из блоков

- начальной школы (базовой);
 - среднего и старшего звена ;
 - художественное чтение,
- и включает в себя следующие разделы:

1. Основы стихосложения

Раздел «Основы стихосложения». Он даёт представление о законах поэтического творчества и включает в себя темы: рифма и её виды (банальная, внутренняя, каламбурная, кратная, опоясывающая и др.); ритм и его разновидности, созвучие строк в строке, понятие темы и сюжета в произведениях, формы произведений, зрительное и слуховое восприятие произведения и т.д.

2. Выразительные средства

Этот раздел – изучаем и применяем выразительные средства в своих произведениях и находим их в произведениях других авторов – сравнение, метафоры, эпитеты; синонимы и антонимы; аллегория, рефрен и другие.

3. Виды литературных произведений

В этом разделе особое место отведено изучению вида произведения - акrostих, поздравление, сказка, колыбельная, элегия, гимн.

Учащиеся сами пробуют писать различные произведения по темам. Так, например, у пятых классов сделан акцент на сатирические и юмористические произведения: пародия, эпиграмма, юмореска и т.д.

Для шестиклассников основная тема – стихи о родном крае. Это пейзажная лирика ,белый стих, верлибр.

Для семиклассников сделан акцент на тематику патриотического творчества. Они не только изучают творчество современных поэтов, но и поэтов социалистического периода, поэтов союзных социалистических республик, Ближнего и дальнего Зарубежья, а также сами пробуют писать сложные произведения патриотической тематики – гимн, оду.

Восьмые и девятые классы нацелены на создание фантастических и лирических произведений.

4. Фольклор

Уделяется внимание и изучению и написанию произведений народного творчества – фольклору. сибирский фольклор - басня, раёк, частушка.

В данном случае это и РЭП, который интересен учащимся данной возрастной категории.

5. Основы журналистики

Блок – основы журналистики. Учащиеся изучают, когда и почему возникла журналистика, создают собственные произведения, публикуют их на сайте гимназии, в городских газетах.

Этот блок и даёт учащимся представление о СМИ в городе, области, стране, а также о «Древе жанров» журналистики (заметка, репортаж, интервью, очерк, информация).

6. Издательская деятельность

Блок – издательская деятельность.

Как сделать подборку своих произведений; как издать авторский или коллективный, рукописный или печатный сборник; профессии в издательском деле (редактор, корректор, технический редактор, верстальщик, наборщик текста) – вот с чем знакомятся и в чём пробуют себя учащиеся.

7. Литературное краеведение

В блоке «Литературное краеведение» даётся представление о литературном объединении города, о писательской организации Иркутска, о творчестве поэтов и прозаиков Сибири и России. Они знакомятся с творчеством поэтов родного края и сами пробуют писать на эту тему, творчеством бывших гимназистов, тех, кто стал профессиональными литераторами или интересно работает в данном направлении.

8. Практика

Около 70 процентов учебного времени уделено практике – созданию различных по виду авторских произведений на различные темы: «Моя душа полна тобой...», «Простирается мир за окном», «Тебе, Россия, посвящаем строки...». «Мой край – моя Сибирь», «Когда строку диктует чувство» и другие.

IV. Планируемые результаты

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является *подготовленный и опубликованный материал*.

Это может быть изданный в гимназии авторский или коллективный поэтический сборник, или издание (подборка) стихотворений в периодической печати города, области, страны.

К концу обучения предполагается, что учащиеся покажут следующие результаты:

- умеют рифмовать, применяя различные виды рифмы;
- умеют держать ритм собственного произведения и находить его сбой;
- знают виды различных произведений и умеют их написать;
- знают творчество поэтов и прозаиков Ангарского литературного объединения, Иркутской писательской организации, писательских организаций России, имеют представление о литературных процессах в писательских организациях города, области, страны;
- могут создавать произведения сатирического, лирического и патристического жанра;
- имеют опыт выступлений на поэтических гостиных школы, в выездных концертах и ответственных городских мероприятиях и публично представлять свое произведение, пользоваться микрофоном;
- умеют опыт издания печатных поэтических сборников- авторских и коллективных;
- умеют создавать поэтическую строку, знают её отличие от просто рифмованной;
- умеют подобрать репертуар, и при необходимости написать стихотворение в тему для своего выступления;
- написать сценарий предполагаемого праздника;
- могут взять интервью, написать статью в газету;
- имеют представление о выпускаемых газетах в городе, их редакторах;
- могут создать свою папку, работают с WORD, правят и редактируют свои произведения, выпускают поэтические сборники;
- самостоятельно сочинять сложные виды литературных произведений в рамках заданной темы, используя выразительные средства;
- самостоятельно и доброжелательно оценивать, разбирать, обсуждать и проводить объективный анализ своего произведения и произведения товарища;
- отбирать свои стихи для различных выступлений и публикаций;
- ориентироваться в видах литературных поэтических произведений.
- знают правила безопасности при написании работ.

V. Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностными результатами изучения курса «Поэтика» является формирование следующих умений:

- создавать литературные произведения в различных жанрах;
- анализировать свои созданные произведения как конечного результата сочинительской деятельности;
- осознавать свою ответственность за написанные произведения.

Метапредметными результатами курса «Поэтика» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- осознавать разнообразие видов литературных произведений;
- критически осмысливать свои произведения и произведения других авторов;
- анализировать поэтические произведения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;
- аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты, крылатые выражения;
- перерабатывать информацию, осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ произведения;
- знать основные приемы выступлений и ораторского мастерства.

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Пятые классы		Шестые классы		Седьмые классы		Восьмые классы		Девятые классы	
		Теор	Практ	Теор	Практ	Теор	Практ	Теор	Практ	Теор	Практ
1	Виды литературных произведений	5	4	1		3		5	5	2	
2	Основы стихосложения	2		1	2		1	2	1	2	1
3	Выразительные средства	2		2		2		2		2	
4	Практика		9		8		11		11		19
5	Фольклор		2	1	1	1					
6	Основы журналистики	1	3	1	2	1	9	2		2	
7	Издательская деятельность	1	2	1	6	1	3		4		4
8	Литературное краеведение	3		8		2		2		2	
Всего по темам		14	20	15	19	10	24	13	21	10	24
Всего часов		34 часа		34 часа		34 часа		34 часа		34 часа	
Итого 170 часов											

«ПОЭТИКА». СРЕДНЕЕ ЗВЕНО
Учебно-тематический план
ПЯТЫЕ КЛАССЫ
«Смех – дело серьёзное»

№	Тема	Краткое содержание урока	Кол-во ча-сов	
			Тео-рия	прак-тика
Первая четверть				
1	Виды литерат- произ- ведений	Инструктаж Поэты тоже шутят Чтение и обсуждение новых стихов собственно- го сочинения и стихов поэтов-сатириков	1	
		Рифма и её виды. Банальная, внутренняя, усе- чённая, каламбурная. Рифма составная и кратная	1	
2	Основы Стихо- сложе- ния	Ритм и его разновидности Размер стихотворный. Ямб и хорей. Стопа	1	
		Учимся составлять ритмически выдержанные произведения по словарю эпитетов Созвучие слов в строке		1
	Практи- ка	Сюжет и тема произведения Используя новые рифмы и умение выдерживать ритм, написание произведений: « Веселья час », « -Ура! Каникулы у нас! »		4
3	Литера- туро- ведение	Ангарское Литературное объединение. Творчество поэта-пародиста Вадима Богаты- рёва .	1	
Всего			9 часов	
Вторая четверть				
4	Вырази- тельные средства	Понятие: ударение, акцент, интонация, Их применение в сатирических произведениях	1	
		Что обозначают слова: Сатирический рефрен, Монолог и диалог. Их примеры в сатирических произведениях	1	
	Практика	Рифмуем вместе и индивидуально. Используя новые выразительные средства, законы стихо- сложения и формы пишем стихи на темы: « Смешинки Деда Мороза » Работа над строками		4
5	Литера- туров- едение	Иркутская писательская организация. Изучение творчества поэта-пародиста Владимира Скифа	1	
Всего			7 часов	

Третья четверть					
6	Литературное краеведение	Сатира и юмор. Его разнообразие. Народные и современные сатирические и шуточные стихи и авторы-сатирики М.Задорнов, Ар.Арканов, Л.Измайлов	1		
		Понятие определений: ирония, аллюзия, фарс, гротеск, сарказм, сатира; памфлет, эпиграмма, пародия, юмореска; агитка, надпись, миниатюра, РЭП, фигурные стихи.	1		
		Сочиняем и пишем сами. юмореска, памфлет Обсуждение произведений		1	
	Практика	Сочиняем и пишем сами. Пародия, эпиграмма Обсуждение произведений		1	
		Сочиняем и пишем сами. Басня, раёк, лубок Обсуждение произведений		1	
		Сочиняем и пишем сами. Фигурные стихи Обсуждение произведений		1	
	7	Фольклор	Сочиняем и пишем сами. РЭП. Скоморохи. Обсуждение произведений		1
8	Литературоведение	Редактирование, правка, и работа над строчками фольклорных произведений «Веселья час»		2	
		Союз писателей России. Творчество поэта-пародиста Александра Иванова и поэта-сатирика В.Вишневого	1		
Всего			10 часов		
Четвёртая четверть					
9	Основы журналистики	Виды существующих юмористических СМИ Обсуждение журнала «Ералаш», «Смехопанорама», «Аншлаг» и др.	1		
	Практика	Набор коллективного юмористического детского сборника «Наш Смехоград». Его оформление Редактирование и корректура произведений		2	
10		Издательская деятельность	Реклама в стихах и на телевидении. Сочиняем свою рекламу		1
			«Датские» стихи и авторы Пишем «датские стихи»		2
	Обсуждение и написание сценария и подбор репертуара и требования к гимназическому отчётному концерту			1	
Всего			8 часов		
Итого: 34 часа					

Форма промежуточной аттестации -

Проведение музыкально-поэтических гостиных: **«Веселья час»**, **«Ура! Каникулы у нас!»**, **«Смешинки Деда Мороза»**.

Форма итоговой аттестации - издание рукописного коллективного сатирического сборника **«Наш Смехоград»** и участие и проведение отчётной литературно-поэтической гостиной **«Когда свой первый стих я написал...»**

«ПОЭТИКА». СРЕДНЕЕ ЗВЕНО
Учебно-тематический план
ШЕСТЫЕ КЛАССЫ
«Мой край – Ангарск, Сибирь, Байкал!»

№	Тема	Краткое содержание урока	Кол-во ча-сов	
			Тео-рия	прак-тика
Первая четверть				
1	Виды литерат- произ- ведений	Инструктаж «Кто никогда в Сибири не бывал...» Чтение и обсуждение новых стихов собственно- го сочинения о красоте сибирского края	1	
		Рифма и её виды. Все разновидности кратной рифмы. Внутренняя рифма	1	
2	Основы Стихо- сложе- ния	Ритм и его разновидности Особенности ритма в прозе. Авторский стиль Созвучие слов в предложении	1	
		Учимся составлять ритмически выдержанные произведения по словарю эпитетов Созвучие слов в строке		1
		Сюжет и тема произведения Используя новые рифмы и умение выдерживать ритм, написание произведений по теме: «Мой Ангарск – ты частица России»		4
3	Литера- туро- ведение	Ангарское Литературное объединение. Его история. В.Храмов, В.Сазонов, А.Зиновьев о сибирской природе	1	
Всего			9 часов	
Вторая четверть				
4	Вырази- тельные средства	Интонация. Интонационный разбор стихотвор- ных и прозаических произведений	1	
		Понятие: вольный стих, белый стих. Их приме- ры и авторы, пишущие в этом стиле	1	
		Рифмуем вместе и индивидуально. Используя новые выразительные средства, законы стихо- сложения и формы пишем стихи на темы: «Ро- димый Иркутск – середина земли» Работа над строками		4
5	Литера- туров- едение	Иркутская писательская организация. Изучение творчества поэта Владимира Максимова, Рос- тислава Филиппова, Сергея Иоффе	1	
Всего			7 часов	

Третья четверть				
6	Литературоведение	Инструктаж «Они живут рядом с нами». Ангарские авторы и разнообразие ангарской поэзии	1	
		«Они учились в нашей школе». Обсуждение творчества Аллена Шамсиева и Эли Покровской	1	
		Молодая литература Сибири. Конференция Молодость. Творчество. Современность. Лауреаты		
		«Они учились в нашей школе». Обсуждение творчества Софьи Садовской и Бориса Акулова	1	
		Сибирский фольклор. Фольклорные произведения сибирских писателей: М.Трофимов и др.	1	
	Практика	Сочиняем и пишем сами. Обсуждение произведений «Прекрасней нет у нас родного края»		1
		Сочиняем и пишем сами. Обсуждение произведений (поэтических сборников) гимназистов		1
		Редактирование, правка. Работа над строчками Собственных произведений		2
		Союз писателей России. Творчество поэта Марка Сергеева и Андрея Румянцева	1	
Всего		10 часов		
Четвёртая четверть				
7	Основы журналистики	Виды существующих СМИ для подростков (газеты, ТВ, радио, журналы) в городе и области	1	
		Набор коллективного поэтического детского сборника о природе родного края Редактирование и корректура произведений		2
8	Издательская деятельность	Городские, областные и всероссийские литературные конкурсы и книги. Подготовка произведений для участия в них		2
		Вёрстка, оформление и печать детского коллективного сборника		2
		Обсуждение и написание сценария и подбор репертуара и требования к гимназическому отчётному концерту		1
Всего		8 часов		
Итого: 34 часа				

Форма промежуточной аттестации -

Проведение музыкально-поэтических гостиных и участие в городских конкурсах: «Стихи о моём городе», «Любимый Иркутск – середина земли», «Прекрасней нет у нас родного края»

Форма итоговой аттестации - издание рукописного коллективного сборника «Мой край – Ангарск, Сибирь, Байкал!», участие и проведение отчётной литературно-поэтической гостиной «Когда свой первый стих я написал...»

«ПОЭТИКА». СРЕДНЕЕ ЗВЕНО
Учебно-тематический план
СЕДЬМЫЕ КЛАССЫ
«Тебе, Россия, посвящаем строки!»

№	Тема	Краткое содержание урока	Кол-во ча-сов	
			Тео-рия	прак-тика
Первая четверть				
1	Виды литер произ	Инструктаж «Поэт в России – больше, чем поэт» Назначе- ние поэта и поэзии. Чтение и обсуждение новых стихов собственного сочинения	1	
		Рифма и её виды. Точная и приблизительная. Мужская и женская. Открытая и закрытая Рифма составная и кратная	1	
2	Основы Стихо сложе ния	Ритм и его разновидности Системы стихосложения (песенно-тоническая, декламационно-тоническая).	1	
		Учимся составлять ритмически выдержанные произведения по словарю эпитетов по заданной теме. Созвучие слов в строке		1
	Практика	«- Кто такой он, патриот?» - написание собст- венных произведений на патриотическую тему		4
3	Литера- туро- ведение	Ангарское Лито. Творчество Антона Шмигуна, Николая Березенкова, Валерия Дмитриевского	1	
Всего			9 часов	
Вторая четверть				
4	Вырази- тельные средства	Стили речи. Стилистические особенности язы- ка.	1	
		Типы текстов. Композиция художественного произведения	1	
	Практика	Написание, чтение, анализ и обсуждение стихов на предмет определения в них новых изобрази- тельно-выразительных средств на тему «Тебе, Россия, посвящаем строки!», «Моя Родина – Россия»		4
5	Литера- туров- едение	Иркутская писательская организация. Творчест- во Петра Реутского, Василия Козлова	1	
Всего			7 часов	

Третья четверть				
6	Основы журналистики	Знакомство с законами СМИ. Знакомство с древом жанров. Мастерская жанров.	1	
		Информация. Заметка.		1
		Репортаж.		1
		Зарисовка.		1
	Практика	Опрос.		1
		Интервью.		1
		Тема гражданского звучания в фольклорных произведениях и их создание		1
		Журналистское задание. Написание жанрового произведения. Его публикация		2
		Союз журналистов России. Тематическая журналистика и издания. Политика. Право. СМИ в нашей области	1	
Всего		10 часов		
Четвёртая четверть				
7	Практика	Виды существующих СМИ в нашем городе Обсуждение газетных публикаций	1	
		Рифмуем вместе и индивидуально. Используя новые выразительные средства, законы стихосложения и формы пишем стихи на темы: «Моя Родина», «Мой край – моя Сибирь», «В сердце своём сохрани», «Государств на свете много...» Работа над строками		3
	Издательская деятельность	Набор, редактирование, корректура, вёрстка поэтического сборника		2
		Презентация поэтического сборника	1	
		Обсуждение и написание сценария и подбор репертуара и требования к гимназическому отчётному концерту		1
Всего		8 часов		
Итого : 34 часа				

Форма промежуточной аттестации -

Проведение музыкально-поэтических гостиных: **«Моя Родина», «В сердце своём сохрани», «Государств на свете много...».**

Форма итоговой аттестации - издание рукописного коллективного сборника **«Стихи о России»** и участие и проведение отчётной литературно-поэтической гостиной **«Тебе, Россия, посвящаем строки...»**

«ПОЭТИКА». СРЕДНЕЕ ЗВЕНО
Учебно-тематический план
ВОСЬМЫЕ КЛАССЫ
«Простирается мир за окном»

№	Тема	Краткое содержание урока	Кол-во ча-сов	
			Тео-рия	прак-тика
Первая четверть				
1	Виды литер- произ	Инструктаж «Есть у поэзии другое измерение». Научная поэзия и проза. Стихи о космосе, Вселенной Чтение и обсуждение новых стихов собственно-го сочинения	1	
		Рифма и её виды. Рифма составная и кратная. Повторение и применение всех видов рифм	1	
2	Основы Стихо- сложе- ния	Ритм и его разновидности Поэтический размер стихотворения, их отли- чие. Системы стихосложения .	1	
		Учимся составлять ритмически выдержанные произведения по словарю эпитетов по заданной теме. Созвучие слов в строке		1
	Практика	«Вселенная – открытый океан» - написание собственных произведений на научную и лири- ческую тему		4
3	Литера- туро- ведение	Ангарское Лито. Т.Голубцова, И Апарченко,— авторы, представители научной поэзии	1	
Всего			9 часов	
Вторая четверть				
4	Вырази- тельные средства	Стили речи. Стилистические особенности язы- ка. Система стиля и поэтика В.Брюсова	1	
		Форма произведения. Композиция художест- венного произведения	1	
	Практика	Написание, чтение, анализ и обсуждение стихов на предмет определения в них новых изобрази- тельно-выразительных средств на тему «От- крылась бездна – звёзд полна»		4
5	Литера- туров- едение	Иркутская писательская организация. Писатели- фантасты – Любовь Щедрова, Алла Конова и Юрий Самсонов	1	
Всего			7 часов	

Третья четверть				
6	Виды литературных произведений	Философская поэзия. Религиозно-философская, Социально-философская и нравственно-философская поэзия.Понятия и категории	1	
		Эпическая (событийная) поэзия: Баллада, Дума	1	
		Гражданская поэзия		
		Драматическая поэзия: Драма, Трагедия, Комедия	1	
7	Практика	Направления современной поэзии, применяемой в музыке: попса, рок, бард	1	
		Духовная и обрядовая поэзия (на примере творчества Елены Туркка)	1	
		Создание философских произведений, их редактирование и обсуждение		1
		Особенности создания эпических произведений. Их редактирование и обсуждение		1
8	Основы журналистики	Создание современных произведений (попса, РОК, РЭП. Бардовской песни		2
		Союз журналистов России. Тематическая журналистика и издания.	1	
		Социально-философские, политические издания. Бульварная и жёлтая пресса		
		Всего		10 часов
Четвёртая четверть				
9	Практика	Виды существующих научно-популярных ТВ передач в нашем городе, области, стране – «Территория заблуждений», «Загадки человечества» . «Битва Экстрасенсов». Их обсуждение	1	
		Рифмуем вместе и индивидуально. Используя новые выразительные средства, законы стихосложения и формы пишем стихи на темы: «Где-то бродят экстрасенсы...»		3
		Набор, редактирование, корректура, вёрстка поэтического сборника		2
	Издательская деятельность	Презентация поэтического сборника «Какая тайна в человеке?»	1	
		Обсуждение и написание сценария и подбор репертуара и требования к гимназическому отчётному концерту		1
Всего		8 часов		
Итого : 34 часа				

Форма промежуточной аттестации - Проведение поэтических гостиных: **«Вселенная – открытый океан», «Где-то бродят экстрасенсы».**

Форма итоговой аттестации - издание рукописного коллективного сатирического сборника **«Какая тайна в человеке?»** и участие и проведение отчётной литературно-поэтической гостиной **«Когда свой первый стих я написал...»**

«ПОЭТИКА»
Учебно-тематический план
ДЕВЯТЫЕ КЛАССЫ
«Лирика. Моя душа полна тобой»

№	Тема	Краткое содержание урока	Кол-во ча-сов	
			Тео-рия	прак-тика
Первая четверть				
1	Виды литер произ	Инструктаж «Любовью дорожить умеете» Значение лирики Чтение и обсуждение новых лирических стихов собственного сочинения	1	
		Рифма и её виды. Повторение и применение всех видов рифм	1	
2	Основы Стихо- сложе- ния	Ритм и его разновидности Поэтический размер стихотворения, их отли- чие. Системы стихосложения .	1	
	Практика	Учимся составлять ритмически выдержанные произведения по словарю эпитетов по заданной теме. Созвучие слов в строке		1
		«И отгадывает от чувства душа» - написание соб- ственных произведений на лирическую тему		4
3	Литера- туро- ведение	Ангарское Лито.Поэты-лирики: Ин.Новокрещённых, Н.Кудашкина	1	
Всего			9 часов	
Вторая четверть				
4	Вырази- тельные средства	Стили речи. Стилистические особенности язы- ка. Система стиля и поэтика В.Брюсова	1	
		Форма произведения. Композиция художест- венного произведения	1	
	Практика	Написание, чтение, анализ и обсуждение стихов на предмет определения в них новых изобрази- тельно-выразительных средств на тему «Ах, душа моя, птица белая!»		4
5	Литера- туров- едение	Иркутская писательская организация. Поэты- лирики Анатолий Горбунов	1	
Всего			7 часов	
Третья четверть				

6		Современная театральная поэзия – на примере творчества А.Филатова, В.Гафта, В.Полозковой, Н.Варлей, В.Высоцкого	1	
		Современная любовная лирика – на примере К.Газиевой, Е.Стригалёвой	1	
		Современная природная, пейзажная и экологическая лирика «У рек, известно. Есть свои истоки»	1	
		Современная семейная лирика. «Это гордое имя-отец», «Мама- какое великое слово», «О бабушке доброй замолвите слово»	1	
		Современные стихи о животных: Э.Асадов, А.Шевцов	1	
		Гармония чувств и красоты. «А вам встречались солнечные люди?».	1	
		Религиозно-философская и нравственно-философская поэзия, на примере Е.Самариной	1	
		Направления современной поэзии: мейнстрим, андеграунд, постмодерн		2
		Союз журналистов России. Тематическая журналистика и издания. Медицина. Образование. Культура	1	
Всего			10 часов	
Четвёртая четверть				
7	Практика	Виды существующих СМИ в нашем городе Обсуждение газетных публикаций	1	
		Рифмуем вместе и индивидуально. Используя новые выразительные средства, законы стихосложения и формы пишем стихи на темы: «Как сердцу высказать себя?», «Струны сердца» Работа над строками		3
	Издательская деятельность	Набор, редактирование, корректура, вёрстка поэтического сборника		2
		Презентация поэтического сборника	1	
		Обсуждение и написание сценария и подбор репертуара и требования к гимназическому отчётному концерту		1
Всего			8 часов	
Итого : 34 часа				

Форма промежуточной аттестации -

Проведение поэтических гостиных: «Ах, душа моя. Птица белая!», «Любовью дорожить умеете», «Как сердцу высказать себя?».

Форма итоговой аттестации - издание рукописного коллективного сборника «Когда строку рождает чувство» и участие и проведение отчётной литературно-поэтической гостиной «Когда свой первый стих я написал...»

Описание материально-технического обеспечения образовательного предмета

Учебно-методическое обеспечение для педагога и ученика:

1. Список литературы:

А.Квятковский	«Поэтический словарь школьника»	Ц.полиграф, Москва, 2004
А. Квятковский	Поэтический словарь	Сов.энциклоп., Москва, 1966 год
Эд. Вртаньян	Путешествие в слово	Сов.Россия, Москва, 1987 год
В. Кожевникова	Слово и образ	Просвещение, 1964 год
С. Калачева	Стих и ритм	Знание, Народ. универ, 1978 год
В. Дмитриев	Скрывшие имя свое	Сов. писатель, Москва, 1980 год
В.Иванова	1000 загадок, пословиц	Изд. Аквариум, Москва, 2006 год
В.С.Совалин	Русский сонет	Изд.Москов. рабочий, 1986год
А.Румянцев	Глаголы неба на земле	Изд.АНО,Иркутск, 2006 г
О.Гизатулина	Подказала строку Ангара	Вост-Сиб кн. издат. 1979 год
В.Стародумов	Омудевая бочка	Вост-Сиб.книжн. издат. 1979 г
А.Н.Кононов	«Веселья час» Сценарии,	Ангарск, 2006 год
Словарь рифм	Филологическое общество	«Слово», Москва, 2004 год
Словарь эпитетов рус.лит. языка		«Норинт» Санкт-Петер, 2001г
Школьный словарь синонимов		Ц.полиграф», Москва, 2008г
Школьный словарь антонимов		Ц.полиграф», Москва, 2008 г
Иркутский альманах №1, коллект.сборник,		Иркутский писатель, 2010 год
Лауреаты премии Иркутского комсомола		Иркутск, 1985 год

2. Интернет-ресурсы:

- Социальная сеть работников образования nsportal.ru
- Сайт Nachalka, com;
- Сайт Dop-obrazovanie.com ;
- Сайт www.pandia.rrd ;
- Газета «1 сентября»- режим доступа www.festival.september.ru;

3. Наглядные пособия:

- репродукции картин русских художников;
- портреты поэтов и писателей;
- книги публикации поэтов и писателей.

Начальная школа
Учебно-тематический план. «**ПОЭТИКА**»
Вторые, третьи и четвёртые классы

№	Название темы	Вторые классы		Третьи классы		Четвёртые классы	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1	Виды литературных произведений и термины	4	-	1	-	1	-
2	Основы стихосложения и их применение	3	3	2	5	2	5
3	Выразительные средства и их применение	2	2	2	4	2	4
4	Фольклор и создание произведений	3	7	2	7	2	7
5	Основы журналистики	1	1	-	2	1	2
6	Издательская деятельность	2	3	2	4	-	5
7	Литературное краеведение	3	-	3	-	3	-
Всего по темам:		18	16	12	22	11	23
Всего:		34 часа		34 часа		34 часа	